

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
Л. П. Терчукова
22 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

по специальности
07.02.01 Архитектура

Рабочая программа учебной дисциплины «История архитектуры» разработана на основе ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура


Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Зябкина Л.В. преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: доцент, канд. биол. наук Борсук О.Ю.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК педагогики и психологии

Протокол № 1 от « 4 » сентября 2018 г.

Председатель ПЦК  Шумская Е.Ю.

Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией

Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК  Кемечева Э.Н.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 История архитектуры

(код (ОГСЭ.00., ЕН.00., ОП.00., ПМ.00, МДК.00.00.) и название дисциплины)

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОП. 04 История архитектуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 Архитектура.

Программа учебной дисциплины ОП. 04 История архитектуры может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины ОП. 04 История архитектуры относится к П.00 Профессиональный цикл по программам подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять и оперировать основными понятиями дисциплины;
- применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- категориально-понятийный аппарат дисциплины;
- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры;
- основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;
- роль архитектуры в современной жизни.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов; самостоятельной работы обучающегося 57 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная

Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	114
лекции	104
практические занятия	10
лабораторные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена), семестр	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	Зачет 4,5,6 семестр

2.2. Тематический план по дисциплине ОП. 04 История архитектуры по специальности 07.02.01 Архитектура, очная форма обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Четвертый семестр		
Раздел 1 Зарождение архитектурной деятельности человека	Лекции	11
	1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	
	Практические занятия	-
	1. -	
	Лабораторные работы	-
	1. -	
	Самостоятельная работа	4
1. -		
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира	Лекции	11
	1. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-I вв. до н.э.). Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н.э. и Древнего Ирана VIII в. до н.э.-VII в. н.э. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н.э.-V в. н.э.). Древнего Китая (XI в. до н.э.-III в. н.э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н.э. – XV в. н.э.). Архитектура Эгейского (Критомикенского) мира XXX-XIII вв. до н. э.	4 4 3
	Практические занятия	2
	1. Доклад по пройденной теме	
	Лабораторные работы	
	1. -	
	Самостоятельная работа	4
1. -		
Раздел 3. Античная архитектура и искусство	Лекции	11
	1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э.- I в. н.э. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. –V в. н.э.	

	Практические занятия		
	1.	-	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Самостоятельная работа		6
	1.	-	
Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы	Лекции		11
	1.	Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XV в.в. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв. (Готический период).	
	Практические занятия		2
	1.	Доклад по пройденной теме	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Самостоятельная работа		5
	1.	-	
Пятый семестр			
Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки	Лекции		6
	1.	Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	
	Практические занятия		-
	1.	-	
	Лабораторные работы		-
	1.	-	
Самостоятельная работа		4	
1.	-		
Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения	Лекции		6
	1.	Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV- XVII вв.	
	Практические занятия		-
	1.	-	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
Самостоятельная работа			
1.	-	4	
Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма	Лекции		10
	1.	Архитектура и искусство Италии XVII-XVIII вв. Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.). Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII- начало XIX в.в. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIX вв.)	
	Практические занятия		2
	1.	Доклад по пройденной теме	
	Лабораторные работы		

	1.	-	
	Самостоятельная работа		6
	1.	-	
Раздел 8. Период Эклектизма и поиски новых стилевых направлений	Лекции		6
	1.	Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX- начала XX вв.	
	Практические занятия		-
	1.	-	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Самостоятельная работа		5
1.	-		
Шестой семестр			
Раздел 9. История Русской архитектуры	Лекции		8
	1.	Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв. Русская архитектура и искусство XII-XV вв. Архитектура и искусство Русского государства XV-начала XVII вв. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.	
	Практические занятия		2
	1.	Доклад по пройденной теме	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Самостоятельная работа		4
1.	-		
Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода	Лекции		8
	1.	Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в. Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	
	Практические занятия		2
	1.	Доклад по пройденной теме	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Самостоятельная работа		4
1.	-		
Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.	Лекции		8
	1.	Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXIв. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Практические занятия		
1.	-		

Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX века- начала XXI века	Самостоятельная работа		6
	1.	-	
	Лекции		8
	1.	Влияние научно-техн достижений на развитие архитект. Проблемы экологии.	
	Практические занятия		
	1.		
	Лабораторные работы		
	1.	-	
	Самостоятельная работа		5
	1.	-	
ИТОГО	Максимальная нагрузка		171
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе		114
	лекции		104
	практические занятия		10
	Лабораторные работы		-
	Курсовая работа (если предусмотрена), семестр		-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		57	
зачет			

Примерные темы курсовых работ:

Не предусмотрено учебным планом

Примерные темы рефератов, докладов:

Не предусмотрено учебным планом

Вопросы к зачету:

1. Истоки архитектуры. Зарождение человеческой цивилизации. Первые жилища. Мегалит, кромлех.
2. Архитектура трех царств Древнего Египта, Вавилона и Ассирии. Пирамиды. Луксор: Карнакский храм Амона Ра и Долина Царей.
3. Архитектура Античной Греции. Афинский Акрополь.
4. Семь чудес Света: Пирамида Хеопса в Гизе, Висячие сады Вавилона, Храм Артемиды в Эфесе, Статуя Зевса в Олимпии, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк.
5. Дорический, ионический и коринфский ордера. Антаблемент, карниз, фриз, архитрав, колонна, капитель, стилобат.
6. Архитектура императорского Рима и христианской Византии. Своды и купола. Пантеон и Колизей в Риме. Собор Св.Софии в Константинополе.
7. Романская и готическая архитектура. Замковые, оборонительные и церковные сооружения. Пилястры, пилоны, аркбутаны. Церковь аббатства Кюни. Собор Нотр-Дам в Париже. Собор в Кельне.
8. Архитектура Ренессанса. Микеланджело. Храм Св.Петра в Ватикане.
9. Архитектура Западноевропейского барокко. Царская лестница и Колоннада Собора Св. Петра в Риме. Париж, Лувр.
10. Архитектура Западноевропейского классицизма. Здание музея в Берлине. Пантеон в Париже.
11. Эклектизм в архитектуре Запада. Здания Парламента в Лондоне и Будапеште. Здание рейхстага в Берлине. Здание Гранд Опера в Париже.

12. Модерн и современная западная архитектура. Сталь, железобетон и стекло в современной архитектуре. «Хрустальный дворец» на Всемирной выставке в Лондоне (1851 г.). Соборы, Олимпийские комплексы и небоскребы. Великие архитекторы: Ле Корбюзье, Антонио Гауди, Кэндзо Тангэ и др.

13. Народное деревянное зодчество. Жилые дома, хоромы, культовые, хозяйственные и оборонительные сооружения. Дворец в Коломенском близ Москвы. Ансамбль Кижского погоста на Онежском озере.

14. Архитектура древнерусского государства (X–XI вв.). Десятинная церковь или храм Успения Богородицы (996 г.), Золотые ворота и Софийский собор (1037 г.) в Киеве. Софийский собор в Новгороде (1045–1052 гг.) на месте деревянной Софии (989 г.).

15. Архитектура феодальных княжеств (XII–XV вв.). Киево-Печерский монастырь. Крепости и соборы Новгорода, Пскова, Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на р. Нерль. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. Белокаменный Московский кремль.

16. Архитектура периода создания централизованного русского государства (XV–XVI вв.). Стены, соборы и дворцы красного кирпича 16 Московского кремля. Храм Василия Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском. Соловецкий монастырь.

17. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). Москва – столица. Новые города – крепости: Пенза, Сызрань, Саранск, Енисейск, Якутск, Красноярск. Новые церкви и монастыри: Троицы в Московских Никитниках, Вознесения в Великом Устюге, Ипатьевский монастырь в Костроме, Ростовский Кремль, Донской и Новодевичий монастырь в Москве. Троице-Сергиева Лавра.

18. Архитектура русского барокко (первая половина XVIII в.). Санкт-Петербург: Петропавловская крепость, Кронштадт и Адмиралтейство. Застройка Дворцовой набережной и Васильевского острова. Ансамбли Петергофа (Петродворец) и Царского села (Пушкин). Смольный монастырь. Строгановский и Зимний дворцы. Никольский собор.

19. Архитектура классицизма в России (вторая половина XVIII в. – начало XIX в.). Костел Св. Екатерины и Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. Ансамбли Ораниенбаума (г. Ломоносов) и Гатчины. Князь-Владимирский собор, здание Академии художеств, Арка «Новая Голландия», Михайловский замок и Чесменская церковь в С.-Петербурге. Усадьба Царицыно под Москвой. Дом Пашкова, Церковь Филиппа Митрополита, зал Благородного собрания в Москве. Троицкий собор, Смольный институт и Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Большой театр в Москве. Горный институт и Биржа на Стрелке Васильевского острова, Казанский собор и Улица зодчего Росси, здания Публичной библиотеки и Александринского театра, Сената и Синода в Санкт-Петербурге.

20. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – начало XX в.). Чугунные конструкции купола Исаакиевского собора, шпиля Петропавловского собора, Нарвских Триумфальных ворот в Санкт-Петербурге. Псевдорусский стиль: Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1878 г., здание Городской думы, Исторический музей и Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве. Доходные дома. Стиль модерн: особняк М.Ф. Ксешинской, Музей А. В. Суворова, дом Компании «Зингер» (Дом книги) в С.-Петербурге, Ярославский вокзал в Москве. Ретроспективизм: Казанский и Киевский вокзалы в Москве.

21. Советская архитектура (XX в.).

22. Становление советской архитектуры (до 30-х годов): план ГОЭЛРО, сооружения первых пятилеток, концепция «соцгорода», дома-коммуны, Рабочий клуб им. Русакова и ДК им. Лихачева в Москве, кинотеатр «Гигант» в Ленинграде, Мавзолей В. И. Ленина.

23. Архитектура эпохи индустриализации и коллективизации: интенсивное строительство промышленных предприятий-гигантов за Волгой и Уралом; монументальные небоскребы Москвы, исполинский Дом Советов; «сталинские» жилые

дома (застройка ул. Горького в Москве, Московского проспекта в Ленинграде, Крещатика в Киеве). 17

24. Послевоенное восстановление народного хозяйства; ВДНХ; спортивные сооружения: стадион «Лужники»; Кремлевский Дворец Съездов.

25. Интенсивное развитие индустриального крупнопанельного промышленного и жилищного строительства; застройка микрорайонов и жилых массивов; «черемушки» и «хрущевки».

26. Спортивные сооружения и гостиницы Олимпиады-1980 в Москве и Ленинграде.

27. Российская архитектура настоящего времени (конец XX – XXI вв.).

28. Период «перестройки»: потеря основной части базы строительной индустрии по изготовлению крупнопанельного и крупноблочного домостроения; практически прекращение жилищного строительства за исключением Москвы и республиканских, областных центров; массовая «незавершенка» строительства зданий и сооружений, особенно гражданских и промышленных;

29. Новое поколение строительных материалов и изделий западного и совместного производства; интенсивное строительство элитных жилых зданий и индивидуальных коттеджей по оригинальным проектам; 43-этажный жилой комплекс «Эдельвейс» в Москве;

30. Храмовое зодчество: Храм Христа Спасителя в Москве, Собор Св. Стефана Великопермского в Сыктывкаре; интенсивное восстановление церковных сооружений;

31. Реконструкция городских улиц и кварталов, перепланировка коммунальных квартир и «хрущевок» Москвы, Санкт-Петербурга.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет «Изображение архитектурного замысла при проектировании».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся 15 столов, 30 стульев в кабинете;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-методических материалов; программное обеспечение профессионального назначения; методические рекомендации и разработки;

- наглядные пособия (по 15 экземпляров: схемы, таблицы, образцы учебно-тематических планов по предметам, Нормативные документы: ФГОС НОО, Закон РФ Об Образовании, Концепция духовно — нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы духовно — нравственного развития и воспитания личности гражданина России в разных образовательных системах, УМК, реализующие ФГОС НОО и др.

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;

- комплект учебно-методической документации;

- наглядные пособия.

Технические средства обучения: